Клінінґ

Посібник

Одеса–Львів
MITSURUKI
львівський аніме-клуб
2011

Некомерційне видання

Видання здійснене за сприяння
Львівського аніме-клубу «Mitsuruki»
anime.lviv.ua
vkontakte.ru/anime_lviv

Автор – **SamOdin**

Клінінг: Посібник / **SamOdin**. – Одеса; Л., 2011. – 12 с.

Подано практичні поради щодо обробки сканів манґи в графічному редакторі Adobe Photoshop та підготовки їх для тайпсету.

Для професійних клінерів та новачків у цій сфері.

Вступ

Перш за все хотілося б сказати, що цей мануал не претендує на істинність у останні інстанції, і, оскільки сам автор ще початківець, може мати певні огріхи чи неточності. Якщо ви знайшли їх чи знаєте легший та швидший спосіб зробити нижче зазначені операції не відкладайте та пишіть мені на **samodin@gmail.com**

Також треба зазначити що мануал писався для **Adobe Photoshop CS5** англійської версії. В залежності від версії та локалізації деякі функції чи назви функцій можуть відрізнятися.

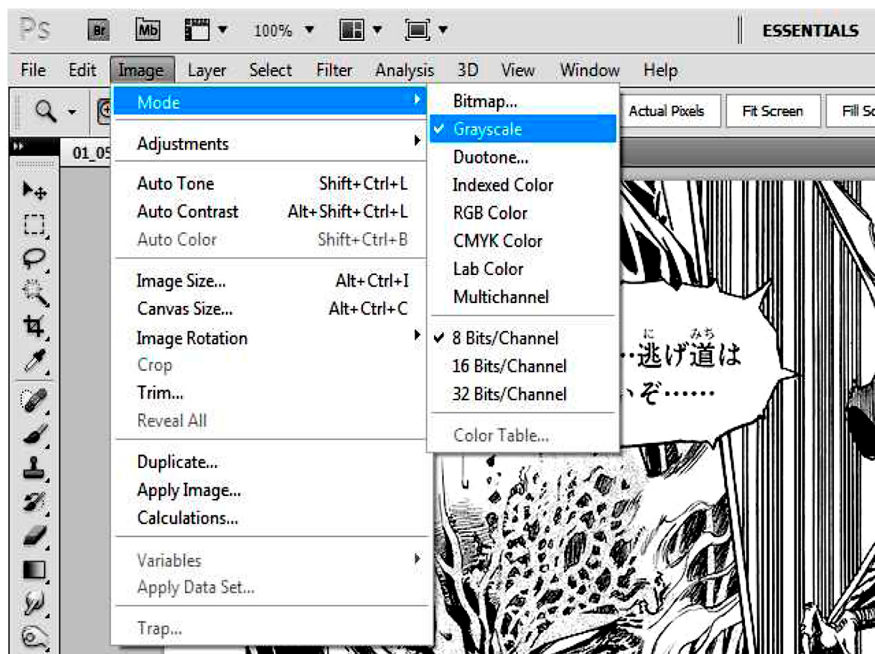
Інструментарій

Перш за все у чистці станів вам знадобиться графічний редактор. Де-факто серед сканлейтерів стандартом вважаться **Photoshop**, остання версія якого на даний момент **CS5**. Це не означає, що ви не можете використовувати для своєї роботи якийсь інший редактор, наприклад **Paint.NET** чи **GIMP**, але, оскільки практично всі інструкції написані саме для **Photoshop** і через деякі специфічні можливості саме цього редактора, вам прийдеться рано чи пізно переходити на нього.

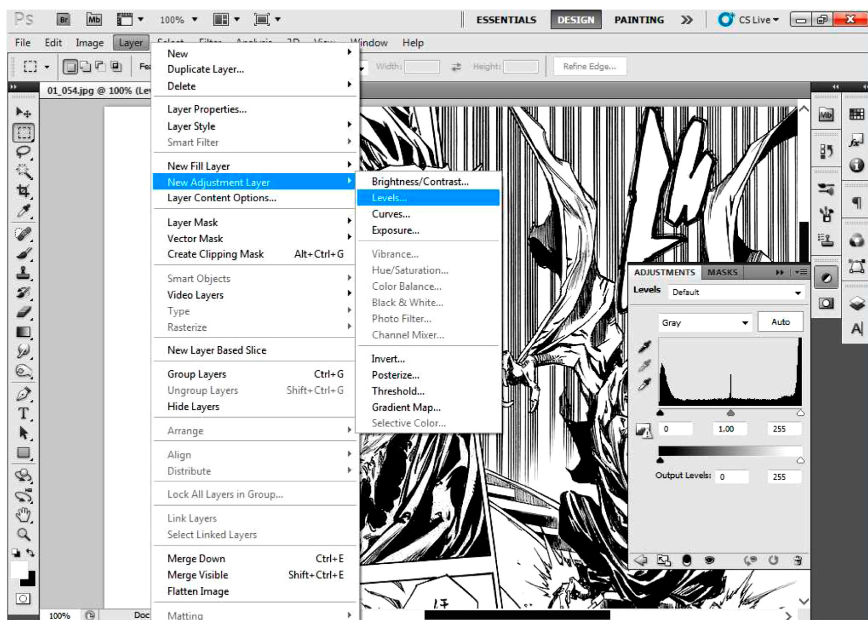
Чистка

Зазвичай називається три найпоширеніші способи чистки сканів: чистка сканів рівнями, чистка виділенням кольору та заміною кольору. Найкращій результат досягається комбінацією цих методів. Розглянемо їх:

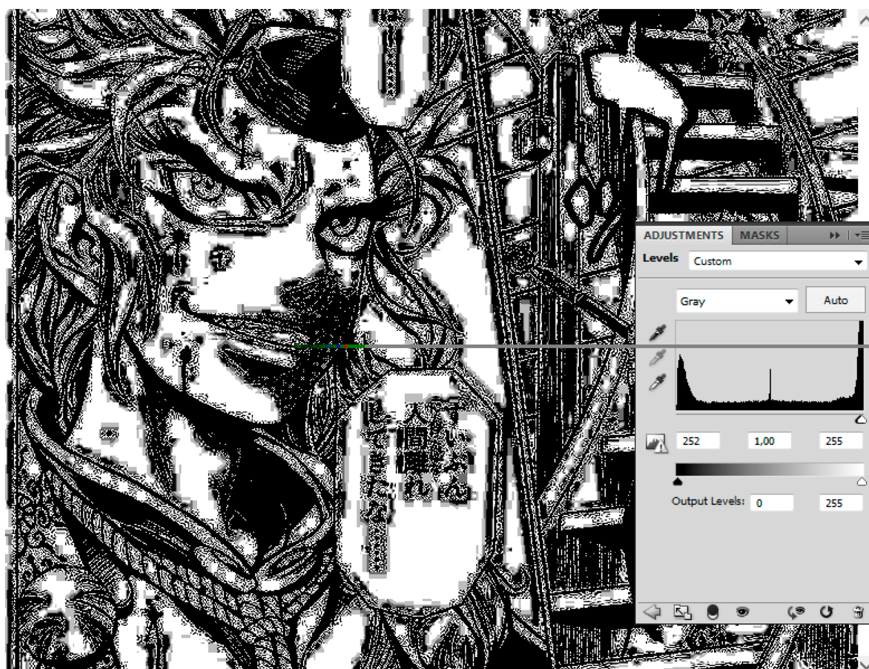
Перш за все відкриємо зображення у Photoshop. Якщо зображення чорно-біле, то переводимо його у режим градації сірого: *Image – Color Mode – Grayscale*; якщо кольорове то *Image – Color Mode – RGB color* (принципи чистки кольорового скану у рамках цього мануалу розглядатися не будуть).



Зазвичай я рекомендую починати з **чистки рівнями**. Для цього спочатку створюємо Рівень коригування рівнів (*Layers adjustment layer*). Для цього вибираємо *Layers – New Adjustment Layer – Levels* та натискаємо ОК.



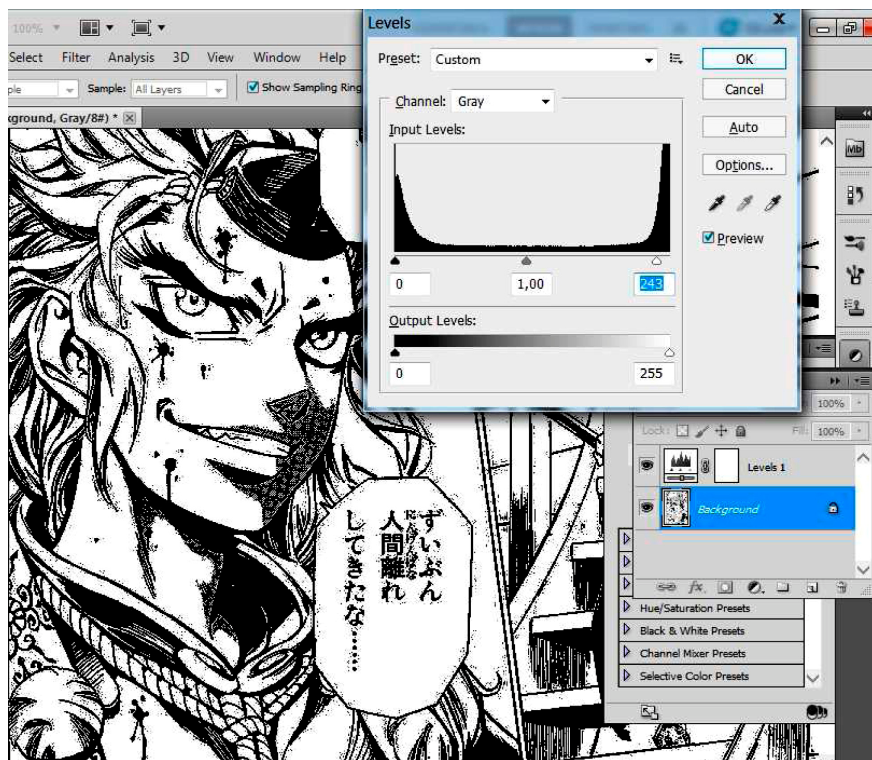
Як показано на малюнку, у нас з'являється вікно рівнів. Почнемо з чистки білого: протягніть крайній зліва бігунок до упору вправо, і ваше зображення повинне стати таким. Бачите всі ці брудні плями на білому фоні?



Виберіть оригінальний рівень вашої манги (*Background*) для обробки рівнями на ньому безпосередньо і натискаємо *Ctrl+L* чи вибираємо пункт меню *Image – Ajustments – Layers*. Далі тягніть правий бігунок поки всі брудні плями не зникнуть.



Важливо пам'ятати, що якщо ви перетягнете бігунок занадто сильно, то можуть постраждати сірі кольори на скані, тому стежте за «піками» на графі рівнів і підганяйте бігунки так, щоб вони були трохи далі, ніж ці піки. Якщо вже трохи «сміття» залишилося то не біда, його можна буде прибрати іншим шляхом.

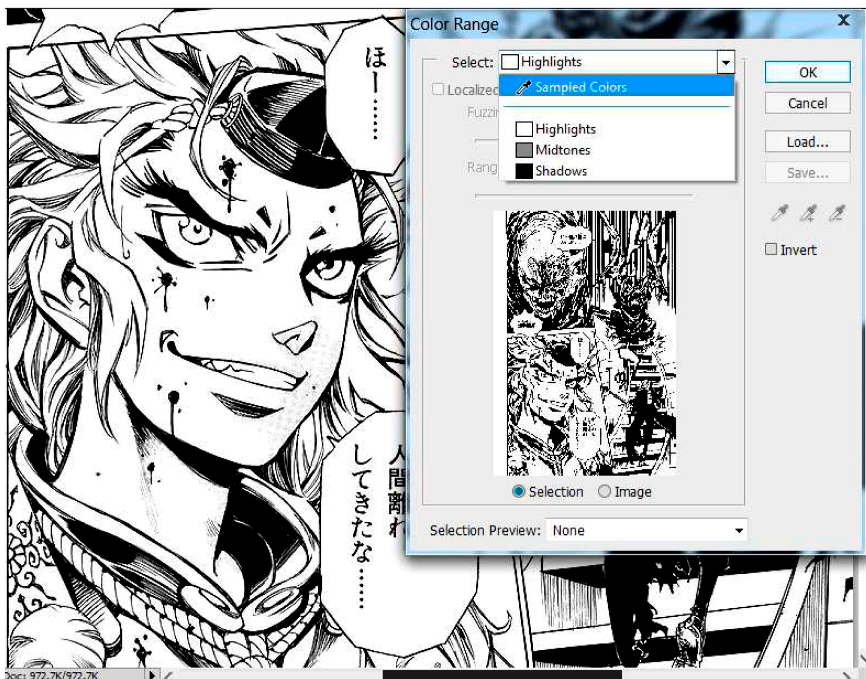


Далі повторимо це для чорного. Повертаємося на Рівень коригування рівнів (*Layers adjustment layer*) та переміщаємо вже правий бігунок вліво, потім знову на оригінальний рівень і повторюємо процедуру але вже з лівим бігунком. Тепер можна видаляти Рівень коригування рівнів.

Все, чистка рівням закінчена. Якщо вам потрапив до рук якісний скан, то на цьому етапі сміття практично зникне і можна зберігати скан. Але, на жаль, далеко не завжди вам буде так щастити, особливо якщо ви, щоб не вбити сірий, не сильно викручували рівні. Тому переходимо до наступного етапу **чистки виділенням кольору**.

Чистка виділенням кольору

Для початку чистимо білий: вибираємо *Select – Color Range* та клацаємо по зображенні там де повинен бути білий (наприклад на полях скану) чи у віконці *Color Range* вибираємо *Select: Highlights* та натискаємо OK.



Як результат весь білий на скані стане виділеним. Натискаємо *Ctrl+L* чи вибираємо пункт меню *Image – Ajustments – Layers* та переміщаємо правий бігунок вліво. Для чорного повторюємо цю ж послідовність тільки у пункті *Select* вибираємо *Shadows* чи клацаємо мишкою на чорному на скані, а у рівнях переміщаємо лівий бігунок вправо.

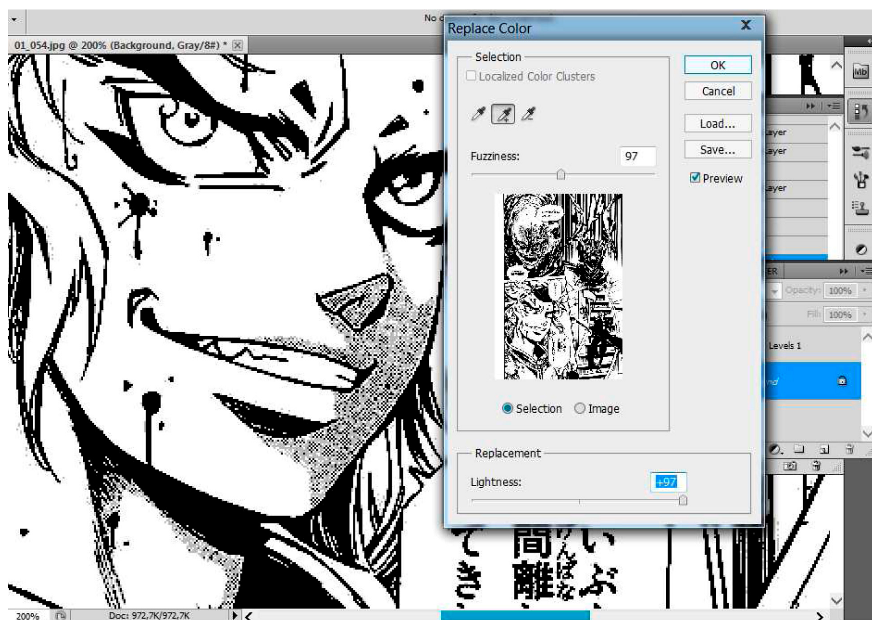


Часто вибір пункту меню Select чи вибір вручну на скані дає нерівнозначний результат. Спробуйте і так і так та виберіть що краще підходить.

Чистка заміною кольору

Альтернативою чистки скану **виділенням кольору** може виступати чистка **заміною кольору**. Розглянемо її:

Спочатку почистимо так білий. Беремо Рівень коригування рівнів (*Layers adjustment layer*) та переміщаємо лівий бігунок вправо, а потім повертаємося на основний рівень манги. Вибираємо пункт *Image – Ajustments – Replace Color*. З'являється вікно *Replace Color*. Спочатку ставимо *Lightness* на +90 чи +100, потім переводимо курсор на білий фон скану (або туди, де він повинен бути білим), і клацаємо там. Потім вибираємо додавання (іконка по середині, з плюсом), і починаємо додавати сміття на скані.



Для чорного повторюємо цю процедуру, тільки тепер на Рівні коригування рівнів переміщаємо правий бігунок вліво, на основному рівні вибираючи *Replace Color* клацаємо на чорному, а *Lightness* ставимо на 90 чи 100.

Є ще легший спосіб чистити заміною кольору. Наприклад для того, щоб почистити білий колір, потрібно встановити білим колір переднього тла (*foreground*) на панелі інструментів зліва, далі *Image –*

Ajustments – Replace Color і просто встановити потрібні значення *Lightness* та *Fuzziness* (зазвичай цей параметр не перевищує 100). При такому способі колір, який очищається, вибирається автоматично у залежності від кольору переднього тла.

Чорний колір чиститься так само, як і білий, тільки попередньо треба поміняти місцями кольори переднього і заднього фону, а значення *Fuzziness* і *Lightness* ставляться за таким же принципом, як і при чищенні білого, з тією лише різницею, що тепер значення *Lightness* будуть негативними, тобто бігунок потрібно вести вліво.

Після закінчення чистки можна сміливо видаляти Рівень коригування рівнів та переходити до збереження скану.

Зміст

Вступ 3

Інструментарій 4

Чистка 4

Чистка виділенням кольору 8

Чистка заміною кольору 9

Навчальне видання

Клінінґ
посібник

Автор – **SamOdin**
Підбір графічного матеріалу – **SamOdin**
Комп'ютерна верстка – **Лунсар**

Якщо ви знайшли помилки і неточності в тексті
або ж хочете що-небудь додати, пишіть.
e-mail: samodin@gmail.com